



Punto y aparte

Nuria Gallardo

▶ ACTRIZ

TEXTO DE ÁFRICA PRADO F FOTO DE JOSE NAVARRO

Hija de actores, Nuria Gallardo (Madrid, 1967) debutó en los escenarios con 8 años y desde entonces no se ha bajado de ellos. Ayer, feliz por su doble nominación como actriz de reparto a los Premios de la Unión de Actores, ofreció una clase magistral de verso y didáctica en la titulación de Experto en Arte Dramático de la Universidad de Alicante.

«Hay que tener mucho amor para dedicarse al teatro»

■ **Empezó muy joven como actriz. ¿Qué recuerda de esa niña sordomuda y ciega en *Estudio 1* con *El milagro de Ana Sullivan*?**

■ Fíjate, tenía nueve añitos. Como mi familia es de actores -su padre es Manuel Gallardo y su madre, María Jesús Lara- hacer teatro era algo habitual. Yo

de pequeña, en vez de jugar con muñecas, jugaba con personajes, aunque tuve una infancia como todos los niños, con mi colegio, mis clases... solo que trabajaba, y si suspendía sabía que no podría trabajar, así que estudiaba mucho.

■ **¿Era difícil no dedicarse a la inter-**

pretación con esos precedentes familiares?

■ Nunca me he hecho esa pregunta porque esto es lo que más me gusta. Mis recuerdos son entre cajas y supongo que estaba un poco abocada al teatro. También he tenido suerte porque otros como yo lo han dejado con el tiempo. Mi hermano, por ejemplo, empezó también en el teatro pero luego se dedicó a otra cosa. Este es un mundo muy duro a veces.

■ **¿Se puede enseñar a interpretar?**

■ Tienes que tener algunas dotes, como la falta de pudor o la necesidad de contar historias ante un público. Todos somos un poco actores de niños y eso es el teatro, que lo vives como si fuera de verdad. Eso lo llevamos todos dentro, luego unos lo desarrollan más y hacen de eso un arte y otros, no. Hay que tener mucho amor para dedicarse a esto.

■ **Ha trabajado en el teatro bajo la dirección de grandes como Miguel Narros o José Carlos Plaza. ¿Qué se aprende de los directores?**

■ Se aprende muchísimo. Has nombrado a dos directores que analizan los textos hasta su adn y te enseñan a profundizar y a bucear en ellos. De ellos se aprende todo en el teatro y he tenido mucha suerte de habérmelos encontrado, tanto a Narros como a José Carlos Plaza, en mi camino.

■ **Ha vuelto a la Compañía de Nacio-**

nal de Teatro Clásico con *La verdad sospechosa* y muchas de sus obras son clásicas. ¿Qué es lo que le atrae de estos textos?

■ A mí el verso me gusta mucho, me siento muy a gusto en él y no me veo encorsetada ni nada parecido, sino que me siento libre. Tiene sus dificultades específicas pero también sus compensaciones.

■ **También representa en el polo opuesto *Recortes*, dirigida por Mariano Barroso y junto a Alberto San Juan. ¿Cómo es su papel aquí?**

■ No tiene nada que ver con *La verdad sospechosa*. Aquí, «mi» Rosario es madre de una hija paralítica cerebral en una obra de dos personajes que hablan de lo que les pasa en estos momentos y de cómo les afectan los recortes a su vida. Pero ellos no se rinden porque no van a poder con ellos y porque la alegría de vivir no se vence fácilmente.

■ **Un argumento muy necesario para los tiempos que corren.**

■ Es que con la Ley de Dependencia lo han quitado absolutamente todo y la gente lo que necesita es una ayuda para poder subsistir. Habíamos conseguido una ley mínima y ahora hay un retroceso... Y hacia atrás no hay que ir nunca salvo para coger impulso. Es incomprendible que la sanidad, la cultura o la educación no sea completa para todos. Me solivianto mucho con estos temas y no quiero porque hoy [por el jueves] estoy feliz.

■ **¿Por qué?**

■ Porque acabo de enterarme de que estoy nominada a los Premios de la Unión de Actores como mejor actriz de reparto en teatro con *La verdad sospechosa* y también en televisión por mi papel en *Isabel* y estoy gritando de felicidad.

■ **Enhorabuena. ¿Llevaba mucho tiempo fuera de la televisión?**

■ Sí, llevaba bastante tiempo. Por fin habían confiado en mí para hacer un personaje en la serie y se ve que he cogido con muchas ganas a la Beatriz de Braganza de *Isabel*.

■ **¿Le queda algún papel que le gustaría interpretar?**

■ Sí, pero no te lo digo porque se gafa. Es mi próximo sueño y los sueños siempre se cumplen si los persigues.

■ **¿Y sueña con que bajen el IVA cultural?**

■ Sí, yo sueño con que la gente que está en el Gobierno se dé cuenta de que está equivocada. Ya se lo estamos diciendo muchas veces por si acaso, pero que lo descubran ellos mismos y que rectifiquen.

GRAN CIRCO ALASKA

Camellos y Llamas de Perú

Peppa Pig

ALICANTE INSTALADO EN **RABASA**

POR SUS GRANDES DIMENSIONES FRENTE DECATHLON

2 ÚLTIMOS DÍAS

SÁBADO 15 2 GRANDES FUNCIONES 17:00h. y 19:30h.

DOMINGO 16 2 GRANDES FUNCIONES 12h. Matinal y 18:00 h.

Y PRÓXIMAMENTE EN ELCHE

ENTRADAS ANTICIPADAS TAGUILLA DE 11 A 12:30H Y 1 HORA ANTES DE CADA FUNCIÓN

MÁS INFO EN: www.CIRCOALASKA.com 670 349 291

PROMOCION ESPECIAL

CUPÓN 50% Descuento

EN TRIBUNA-A Y PALCO

1 cupón válido por persona

CUPÓN LIMITADO OFERTAS NO ACUMULABLES

GRAN CIRCO ALASKA

Presentando el musical **Los cantos de los juegos**