



SHAKIRA Lleva a su hijo Milan al plató de televisión del concurso «La Voz» del que es jurado
La cantante está en EE UU con el pequeño y Piqué, en Barcelona ▶60



RECITAL Yolanda Marín canta hoy en el ADDA a beneficio de Cáritas
El concierto solidario empieza a las 20 horas ▶59

Cultura & Sociedad

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | GENTE | TELEVISIÓN

La UA crea un título de arte dramático con Mariano Barroso y Alberto San Juan

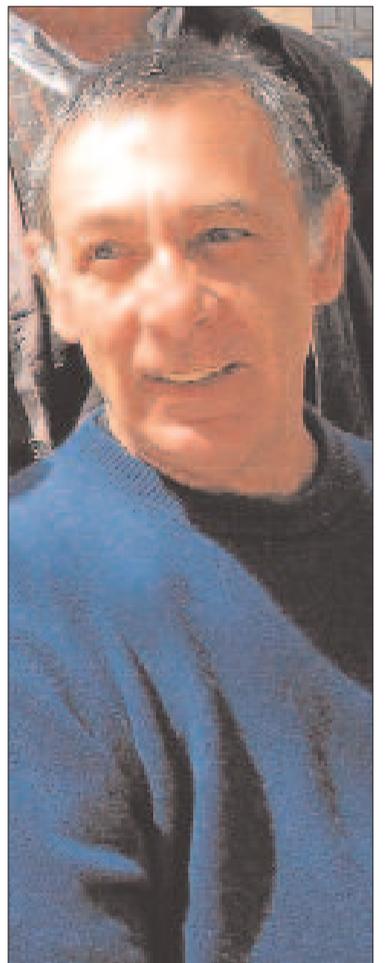
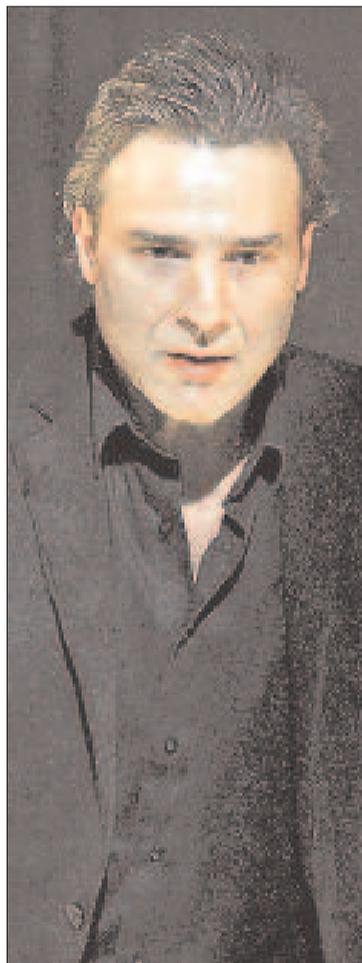
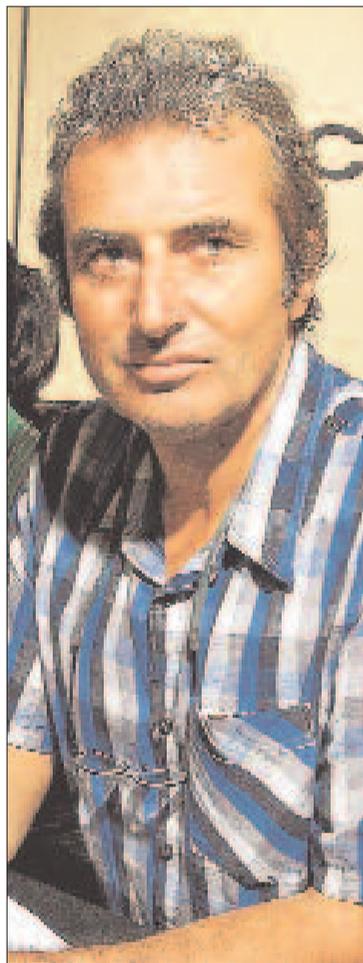
► La titulación, con dirección académica de John Sanderson, nace por iniciativa de la Facultad de Letras y contará además como profesores con los actores Alejandro Tous, José Pedro Carrión y Nuria Gallardo, y los directores Pollux Hernández y Juan Luis Mira

CRISTINA MARTÍNEZ

■ Reuniones, compras, ventas, presentación de proyectos, entrevistas. Todo pasa por los nuevos soportes tecnológicos y ello obliga a que la elocuencia, la modulación de la voz y el lenguaje corporal se conviertan en elementos fundamentales en el día a día. Para eso y, por supuesto, para los que persiguen dar el salto a los escenarios y a la televisión, va dirigido el título de Experto en Arte Dramático Aplicado que desde el próximo curso ofrecerá la Universidad de Alicante. Esta titulación propia, que no es un grado ni una licenciatura, tal como aclara el profesor John Sanderson, su director académico, nace por iniciativa de la Facultad de Filosofía y Letras, y pretende llenar un vacío «ante la ausencia de enseñanza reglada de esta disciplina, que en la Universidad de Alicante se ha desarrollado durante muchos años a través del Aula de Teatro».

El plantel de profesores que se ha elegido está marcado por una gran trayectoria en el mundo escénico. Entre ellos, se encuentra el director de cine y teatro Mariano Barroso, profesor de la Escuela de Cine de Madrid y exprofesor del Centro de Estudios Ciudad de la Luz, que presentará la próxima semana en el Festival de Málaga su nueva película, *Todas las mujeres*, y el actor alicantino Alejandro Tous, que empezó su trayectoria en el Aula de Teatro de la UA. Ellos dos serán los encargados de presentar la nueva titulación, en un acto que se celebrará el próximo viernes, a partir de las 12 horas, en el Salón de Grados de la Facultad de Derecho, en el que se establecerá un diálogo entre ambos.

También impartirán clases el actor Alberto San Juan, uno de los fundadores de la compañía teatral Animalario, que se encargará de hablar sobre la carrera del actor audiovisual; el actor José Pedro Carrión, que acaba de protagonizar *La amante inglesa*, que se centrará en lectura y representación, y la actriz Nuria Gallardo, que protagonizará el nuevo montaje del Centro Dramático Nacional, *La verdad sospechosa*, bajo la direc-



Mariano Barroso, Alberto San Juan, Alejandro Tous y José Pedro Carrión. RAFA ARJONES/EFE/PILAR CORTÉS/LORNEZO

MÓDULOS

Teatro, audiovisual, didáctica y comunicación

► El título de Experto en Arte Dramático Aplicado se impartirá en la Universidad de Alicante entre los meses de octubre y marzo, y constará de 200 horas lectivas, que supondrán 20 créditos para los alumnos. Las clases, que se ofrecerán los viernes por la tarde y los sábados por la mañana, cinco horas cada día, se dividen en cuatro módulos. El primero se centra en arte dramático y supondrá 9 créditos. En él se impartirán enseñanzas que girarán en torno a la historia y análisis del arte actoral, la técnica de interpretación (voz y movimiento), las metodologías de la interpretación, lectura y representación, el verso y su

expresión, las técnicas de improvisación y el montaje de una escena teatral.

El segundo módulo gira sobre el audiovisual (8 créditos) con historia del cine, guión cinematográfico, el actor audiovisual ante el personaje, la teleserie, el humor audiovisual, el actor de doblaje y la realización de una secuencia.

La didáctica (1,5 créditos) centra el tercer módulo, sobre técnicas dramáticas aplicadas a la enseñanza, teatro para la infancia y la juventud y didáctica interpretativa. La titulación se cierra con el módulo dedicado a comunicación (1,5 créditos). En él se impartirán enseñanzas sobre elocuencia y retórica, el casting y el video-book, y la comunicación viral y los registros interpretativos en la web 2.0.

ción de Helena Pimenta.

El director teatral Pollux Hernández, que ha trabajado en París, Luxemburgo o Cambera, y traductor de la Comunidad Europea, se centrará en las técnicas de interpretación, movimiento, voz y elocuencia. Asimismo, forman parte del cuerpo docente el profesor de la Resad y director del Aula de Teatro de la Universidad de Murcia, César Oliva; el dramaturgo y director de teatro y también del Aula de Teatro de la UA, Juan Luis Mira; Chema Bazán, que tiene un estudio de doblaje en Alicante; el actor de doblaje Chema Lara, que ha puesto voz a uno de los personajes de los Simpson; el ilicitano Manuel Hernández, que ha montado en Madrid una escuela de interpretación especializada en la preparación de casting, que hablará de este tema, y el periodista Jordi Navas, que se cen-

La presentación del curso se realizará el próximo viernes, con un coloquio entre Mariano Barroso y Alejandro Tous

trará en los registros interpretativos en la web 2.0.

Sanderson, que también será profesor, destaca que «los cánones interpretativos proceden del escenario y de la pantalla, pero a su vez son cánones de comportamiento porque la pantalla hoy en día influye en nuestras actitudes a la hora de interrelacionarnos con otras personas en cualquier ámbito profesional». En este sentido, espera que «sirva como complemento a lo que ya hacen en Alicante el Centro de Estudios Ciudad de la Luz y el Instituto García Berlanga, de donde han salido grandes profesionales».