

LECTURA Y REPRESENTACIÓN (0,5 créditos)

José Pedro Carrión

TEATRO PARA MI ES

ALGO ENTRE PERSONAS
Y ESE ALGO ES

LA PALABRA

CONOCER Y USAR EL REGALO DE LA VIDA Y A TI MISMO
SER ACTOR HUMANO,
VIVIENDO Y LARGANDO
EN UNA SITUACION DRAMATICA IMAGINARIA,
REAL Y SINCERAMENTE

"Largar" alude a la capacidad del actor,
como experto en **el arte de la palabra bien dicha sobre el escenario**,
consciente de que la voz viva es el mejor instrumento musical
y la palabra lo que mejor expresa su humanidad.

DENTRO DE CADA **PERSONA** EXISTEN INFINITAS POSIBILIDADES DE
SER, INFINITAS REALIDADES, INFINITOS **PERSONAJES**.

PERSONAJES QUE REPOSAN EN LOS LIBROS DE ACTUACION
ESPERANDO NUESTRO ALIENTO

¿QUÉ LEO, CUANDO LEO EL GUION?
CONJUGANDO EL MISTERIO DE LO
ESCRITO LEÍDO DICHO

SI LA VIDA ESTÁ EN LAS PALABRAS

mi MEJOR HERRAMIENTA es la

ITALIANA:
YO
DIGO
MIS PENSAMIENTOS Y SU MELODÍA
ALTO
CLARO
Y LIGERO
A PIE
ESCUCHANDO

ESCUCHANDO A HAMLET
EL PRINCIPE DE LAS PALABRAS
Os pido que digáis los versos con lengua fluida.

*PARA ESCRIBIR
EN EL SILENCIO
EN EL AIRE
EN EL ALMA DE LAS PERSONAS*

MI PREGUNTA, QUE RESUME TODA LA TÉCNICA DE ACTUACION, ES

"¿Y AQUÍ, QUÉ DIGO YO?"

Distribución en sesiones de 2 h. 30 m.

PRIMERA SESIÓN:

Planteado como un primer ensayo,
para una Primera Lectura.

Un Monólogo,
una Escena de dos o más,
o un texto para el Coro,
para buscar desde la Persona,
nunca como un actor actuando,
qué elementos del Guión son acciones esenciales,
para una interpretación personal del Personaje,
que está escrito.

Evitando teorías farragosas,
y enfocando en la capacidad que tenemos cada ser humano de despertar en
nosotros la vida de las palabras.

Implicar el Sentido común.

El Sentido de la Propiedad de las Palabras: la fuente de información y el mejor
vehículo de expresión de lo que se necesita decir...

SEGUNDA SESIÓN

Planteada, como el ensayo anterior, con una premisa
Teórica y Práctica a la vez:
Repetir y Avanzar
a partir de un texto aprendido de memoria.