

CANTO, COREOGRAFÍA Y DANZA EN EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XXI

Dos sesiones de dos horas (16 a 20 h.), lunes 2, 9, 16 23 y 30 de septiembre 2019.

Organiza: TEADA.

Colabora: Fundación SGAE, a través del Consejo Territorial de la SGAE de la Comunidad Valenciana, y Universidad de Alicante.

Dirección académica: John Sanderson.

Profesorado: Pilar Andújar, Marchu Lorente y Manuel Ramos.

Asistentes: Profesionales y aficionados interesados en el género musical en general y en el teatro español actual.

Inscripción gratuita. Plaza limitadas.

Lugar: Campus de la Universidad de Alicante.

Junto al impreso de inscripción, se deberá remitir una copia del dni escaneada y un currículum actualizado del/de la interesado/a con los siguientes apartados:

- a) Estudios finalizados o en ejercicio vinculados al canto y/o la danza
- b) Méritos relacionados con las artes escénicas (premios, becas, experiencia profesional y/o amateur).
- c) Estudios finalizados o en vigor y/o situación profesional actual.

No se valorarán méritos que no se puedan acreditar mediante originales o copias compulsadas.

INTRODUCCIÓN

La presencia del canto y la danza en las representaciones teatrales de autores españoles contemporáneos es cada vez mayor, principalmente en el género musical, pero también formando parte de montajes no vinculados tradicionalmente a este género. En este sentido, el concepto de coreografía trasciende al musical hasta abarcar a toda representación teatral.

El objetivo principal de este módulo es la puesta en valor del "musical" creado en España, género que se caracteriza por su diversidad a la hora de narrar la acción. Al haber partes de la trama cantadas, bailadas e interpretadas textualmente, el intérprete de musicales requiere de una preparación multidisciplinar que abarque desde la técnica de la danza y sus diferentes estilos a la técnica de interpretación textual y el manejo de la voz cantada. El actor de musicales necesita una amplia formación en cada uno de estos aspectos y con este taller queremos ofrecer la posibilidad de acercarnos lo más posible a lo que sería la preparación y representación de un espectáculo musical.

El planteamiento docente se basa en intercalar sesiones de dos horas que conjuguen el trabajo vocal, el desarrollo coreográfico y la interpretación de danza y canto. Además de la adquisición y puesta en práctica de conceptos esenciales, una buena parte del tiempo lo dedicaremos al aprendizaje de coreografía, movimientos espaciales y sincronización del movimiento con la palabra. Para la muestra del trabajo final elaboraremos un orden de temas musicales procedentes de obras de autores españoles en las que han participado nuestras dos profesoras de coreografía y danza.

CRONOGRAMA

Lunes 2 de septiembre

15.30 a 16 h. Charla introductoria: "Autoría y derechos en el musical español", a cargo de John Sanderson, director académico del curso, y un miembro del Consejo Territorial de la SGAE.

16 a 18 h. Canto: Manuel Ramos

- Respiración y técnica. Ejercicios de calentamiento físico y su relación con la voz
- Uso adecuado del diafragma. Apoyo, proyección y emisión de la voz.
- Búsqueda y asignación de la tesitura adecuada para los cantantes (soprano, contralto, tenor, barítono, bajo). Realización de ejercicios introductorios que definen la línea estilística y argumental de las obras. Consciencia del estado corporal en la canción.

18 a 20 h. Coreografía: Pilar Andújar

- Ejercicios de calentamiento físico.
- Trabajo de ritmo con diferentes tipos de palmas para la segmentación, disociación y coordinación de estas con la palabra y el movimiento.
- Desarrollo de técnica, equilibrio y percusión corporal según los diferentes estados del cuerpo (suelo, estado medio, de pie...)
- Desarrollo de coreografía y materiales para la creación de personajes.

Lunes 9 de septiembre

16 a 18 h. Coreografía: Pilar Andújar

- Ejercicios de improvisación para sacar el discurso y movimiento propio. Creación de música con elementos de todo tipo que harán de instrumentos para practicar la escucha.
- Trabajos de coreografía individual, por parejas y en conjunto para desarrollar los diferentes espacios de un escenario.
- Desarrollo de escenas de "Segunda vida" para el trabajo de contrastes vinculados a la intensidad, velocidad y mirada.

18 a 20 h. Danza: Marchu Lorente

- Calentamiento físico (movimiento articular, estiramientos, potenciación muscular) y su relación con el aparato fonador.
- Establecimiento de una conexión entre cuerpo y mente a través de la mirada para conseguir la mayor expresión en el cuerpo y la voz. Uso de dirección del foco del actor.
- Desarrollo de la coherencia y el entendimiento del movimiento escénico, con el objetivo de conseguir un movimiento corporal danzado en sincronía con la voz cantada.
- Incorporación de elementos coreográficos de "Viento es la dicha de amor" y construcción de material de movimiento para trabajar la escucha, la consciencia grupal y la creación específica.

Lunes 16 de septiembre

16 a 18 h. Canto: Manuel Ramos

- Ejercicios de afinación y entonación.
- Prácticas de canto a varias voces polifónicas.
- Desarrollo de coherencia de movimiento escénico.
- Adquisición de aptitudes para el control y el conocimiento de los movimientos coreográficos.

18 a 20 h. Coreografía: Pilar Andújar

- Técnicas de calentamiento físico y ejercicios.
- Ejercicios para el trabajo de los diferentes estados del cuerpo: estado medio, suelo, de pie...
- Utilización de números clásicos del repertorio de "Sicalipsis now" para desarrollar piezas de coreografía.

Lunes 23 de septiembre

16 a 18 h. Canto: Manuel Ramos

- Prácticas de repertorio desarrollado. Acompañamiento con piano.
- Trabajo con coreografías grupales, dúos e individuales desarrolladas en sesiones anteriores, con una mayor atención a la proyección de la voz cantada.
- Ejercicios de conjunción de escucha y presencia escénicas con canto.

18 a 20 h. Danza: Marchu Lorente

- Ejercicios de calentamiento avanzado para desarrollar la atención hacia los desplazamientos, saltos, giros, equilibrios y disequilibrios, uso del suelo y manejo del espacio.
- Prácticas de movimiento con atención a su cualidad, la velocidad y la dinámica.
- Desarrollo de la consciencia del estado corporal en la canción: lenguaje corporal y expresión corporal.
- Trabajo de coreografías extraídas de "Un chico de revista" para su aprendizaje con y sin voz. Control y conocimiento de los movimientos coreográficos.

Lunes 30 de septiembre

16 a 18 h. Danza: Marchu Lorente

- Técnicas de calentamiento (ejercicios grupales, trabajo en equipo, escucha escénica, mirada y proyección grupal).
- Coordinación de las coreografías preparadas en sesiones anteriores.

18 a 20 h. Ensayo y representación pública: Manuel Ramos/Marchu Lorente

- Práctica y representación pública de canto y danza con el programa trabajado.