



***** presenta *****

**Una comedia musical y pugilística
en seis asaltos y medio**

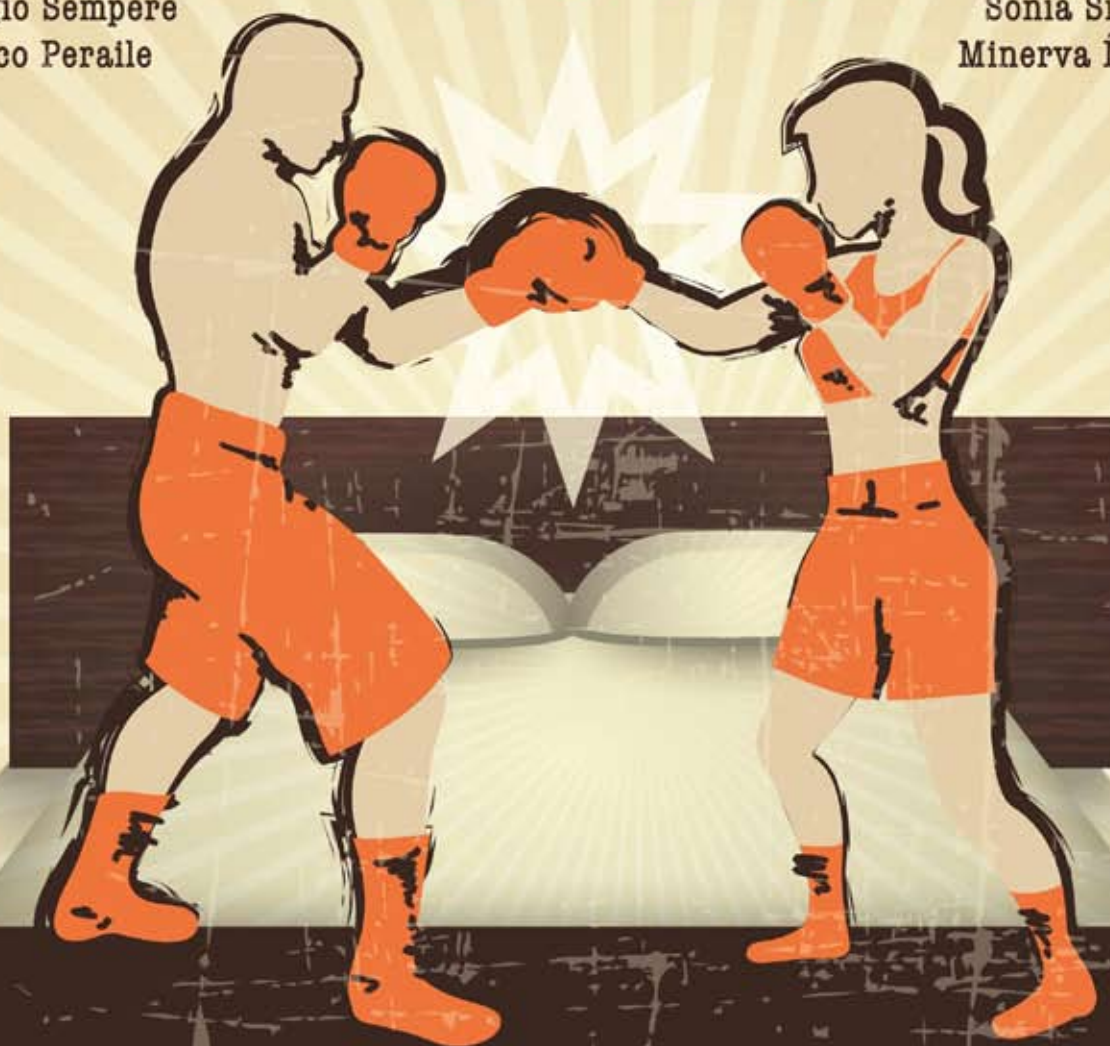
UA

colaboran

UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Facultad de Filología y Letras
Departamento de Filología Española
Lingüística General y Teoría de la Literatura

Ricardo Molina
Sergio Sempere
Paco Peraile

Raquel González
Sonia Sierra
Minerva Ñíguez



ASALTO DE CAMA

Horario:

Sábados - 21:15h.

Domingos - 19:00h.

DE
JUAN LUIS MIRA

**TEATRO
QUEVEDO**
c/Brave Murillo 18





“ganchos, crochets
y algún golpe bajo”

La Democracia Real llega al Ring del Teatro Quevedo el próximo 25 de junio. Coincidiendo con la jornada de reflexión, Marina y Marcelo, dos pesos medios del combate de la seducción, se suben al escenario para protagonizar el estreno de **Asalto de Cama**, y los espectadores decidirán el resultado

En este musical, escrito y dirigido por **Juan Luis Mira**, el público tiene la oportunidad de resarcirse del tedio electoral entre ganchos, “crochets” y algún golpe bajo. Todo con tal de hacer que el oponente bese la lona, las tablas o los labios del rival.

ASALTO DE CAMA





“managers sin escrúpulos”

¿Quién ha ganado esta guerra de sexos, en la que la vida de dos ejecutivos se interna por los vericuetos del amor y el boxeo? Deseo, mentiras y albornoces afelpados hasta que suene la campana. Entonces, el veredicto final será del público. Aquí no hay segunda vuelta ni pactos de gobierno.

No faltan los “managers” sin escrúpulos abonados a “la táctica canalla”, el árbitro dispuesto a interponerse cuando el juego sucio salpique hasta el patio de butacas y una sensual maestra de ceremonias que llama al combate a ritmo de tango. El relato pugilístico se adereza con toques de road movie picante y unas gotas ácidas de talent show, dando una dimensión insólitamente divertida a esta eterna historia de amor en seis asaltos y medio.

ASALTO DE CAMA





“HUMOR, MÚSICA Y FRESCURA”

Humor, música y frescura se mezclan en un planteamiento dramático/lúdico en el que es más relevante la manera de contar la peripecia amorosa que ésta en sí misma. Como si, conscientes de que las historias de amor están ya más que contadas, se deje en las manos del código teatral la posibilidad de —contándolas de otra forma— dotarlas de otro contenido. Porque la vida y el teatro son mentiras diferentes y, al fin y al cabo, todo depende de cómo se cuenten.

ASALTO DE CAMA





La obra premiada de un autor de prestigio

Asalto de cama ha obtenido el premio Tricicle “por humor al arte”. El montaje que acoge ahora el Teatro Quevedo y que permanecerá en cartel hasta finales de julio se estrenó con gran éxito en la última edición de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos.

Su director y autor, Juan Luis Mira, ha sido finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática y cuenta con más de 40 textos teatrales en su haber, traducidos a siete idiomas.



ASALTO DE CAMA





ASALTO DE CAMA



Un gran proyecto teatral y formativo

TEADA (Titulados en Arte Dramático de Alicante) presenta **Asalto de cama**, séptimo espectáculo de la compañía. Con un reparto de seis actores, todos procedentes del Máster en Arte Dramático de la Universidad de Alicante, la obra supone la confirmación de un proyecto escénico nacido al calor de la formación que imparten profesionales tan reconocidos como los directores **John Strasberg**, **Mariano Barroso** y **Montxo Armendáriz**, y los actores **José Pedro Carrión**, **Nuria Gallardo**, **Rosana Pastor** y **Alejandro Tous**. “La búsqueda de la excelencia en nuestro proyecto formativo garantiza el sobresaliente nivel de preparación de nuestros intérpretes”, explica el director de TEADA y del Máster de Arte Dramático, **John Sanderson**.

Más información en:

<http://www.teatroquevedo.es/asalto-de-cama/>

<http://www.artedramaticooplicado.com/>

COMBATE
DE SEXOS

Marc Llorente



Asalto de cama

TEATRE ARNICHES DE ALICANTE

★ ★ ★

► Texto, música y dirección: Juan Luis Mira. Compañía: Teada.

Entran los dos púgiles, ella y él, cada uno por un lateral de la sala, y se escuchan las notas musicales de Rocky para crear ambiente desde el primer minuto de juego. Raquel González y Ricardo Molina compiten en esta «comedia musical y pugilística en seis asaltos y medio» con texto, dirección y música original de Juan Luis Mira. Tres en uno y todo queda lubricado durante la hora y media de combate que interpreta la compañía Teada, cuyos componentes pertenecen al Título de Experto, Especialista y Máster en Arte Dramático Aplicado de la Universidad de Alicante. La formación incluye la tarea vocal, el lenguaje del cuerpo o los diferentes modos interpretativos, además de la guinda a la hora de poner en pie un montaje con sus correspondientes representaciones. El trabajo textual de Juan Luis Mira obtuvo el premio Por humor al arte, patrocinado por Tricicle, y continúa obteniendo el aplauso de los espectadores. El prolífico Mira lleva algo más de tres décadas sembrando y muchos han recogido los frutos de esa labor. La obra *Asalto de cama* tuvo acogida en el Paraninfo de la UA, en la pasada edición de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, y ahora la hemos podido ver en el Teatre Arniches con su creativa manera de escenificar la guerra de sexos. La forma, más que el fondo del asunto, es el mayor acierto de Juan Luis. La recreación de una aventura entre el ejecutivo y la subgerente. El espacio es un cuadrilátero sin cuerdas, una especie de ring donde la pareja recibe los consejos de sus respectivos entrenadores (Sonia Sierra y Sergio Sempere) y batalla en los ligeros y breves pasajes situados en un coche imaginario, el restaurante de un hotel o el jardín del mismo. El polivalente árbitro es Paco Peralte, así como Minerva Níguez es la chica para todo. El buen ritmo sostiene las desenfadadas y superficiales situaciones que asumen muy bien. Los temas que cantan, con toques melódicos, de tango, canción española o hip hop, y la coreografía de Mar Mira enriquecen las juveniles escenas hasta la campana final. Y el público-jurado elige al ganador. ¿El sexo débil, en teoría, o el masculino?

ASALTO DE CAMA



ASALTO DE CAMA



<https://www.youtube.com/watch?v=H5G3UL6UpQE>

FICHA ARTÍSTICA



Intérpretes:

RAQUEL GONZÁLEZ	Marina
RICARDO MOLINA	Marcelo
MINERVA NÍGUEZ	Chica para todo
PACO PERAILE	Árbitro polivalente
SERGIO SEMPERE	Marcos
SONIA SIERRA	Martirio



Raquel González



Ricardo Molina



Minerva Níguez



Paco Peraile



Sergio Sempere



Sonia Sierra

Música original: Juan Luis Mira

Arreglos musicales: Carlos Mansa

Coordinación técnica y atrezzo: Julio Pillet

Coreografía: Mar Mira

Diseño de luces: Julio Pillet y Juan Luis Mira

Vestuario: Minerva Níguez

Imagen gráfica: Vicente Cruz

Foto fija: Juan Carlos Soler

Vídeo: Armando Mora

Producción ejecutiva: Cristina Manteca

Producción: John Sanderson

Texto y Dirección: Juan Luis Mira

Produce:



AGRADECIMIENTOS:

UA

UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Filología Española,
Lingüística General y Teoría de la Literatura

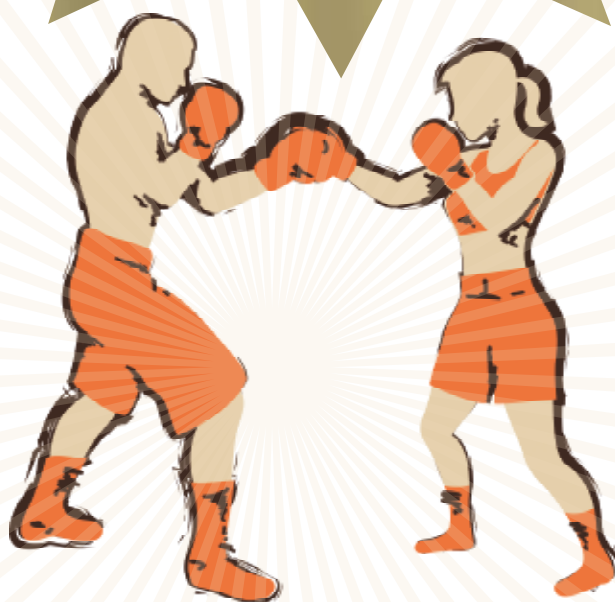




**TEATRO
QUEVEDO**



Sábados: 21:15 h.
Domingos: 19:00 h



ASALTO DE CAMA



DE
JUAN LUIS MIRA