TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN II: EL MOVIMIENTO (1 crédito)

Póllux Hernández

Aproximación a la expresión corporal del actor y su función al servicio del personaje. A partir de un estudio de los miembros del cuerpo y en especial la cara y extremidades, se explorará el arte de la correcta postura y movimiento, las técnicas de su aprendizaje, los diferentes modos de interpretación gestual y quinésica y su concreción en la representación, teniendo siempre en cuenta su triple función comunicadora, caracterizadora y estética. Sobre una somera base metodológica, el programa se desarrolla e ilustra mediante series de ejercicios prácticos con la participación activa de los alumnos.

Distribución en sesiones de 2 h. 30 m.

PRIMERA SESIÓN

A. INTRODUCCIÓN

1. Metodología

- 1.1. Análisis
- 1.2. Síntesis
- 1.3. Praxis

2. El cuerpo

- 2.1. Partes
- 2.2. Órganos
- 2.3. Conjunto

3. Instrumentos de expresión corporal

- 3.1. Cabeza
 - 3.1.1. Cabello
 - 3.1.2. Cuello
 - 3.1.3. Cara
 - 3.1.3.1. Frente
 - 3.1.3.2. Cejas
 - 3.1.3.3. Ojos
 - 3.1.3.4. Nariz
 - 3.1.3.5. Boca
 - 3.1.3.6. Conjunto

E
J
E
R
C
I
C
I
O
S

- 3.2. Tronco
 - 3.2.1. Hombros
 - 3.2.2. Pecho
 - 3.2.3. Vientre
 - 3.2.4. Caderas
 - 3.2.5. Nalgas

- 3.3. Extremidades
 - 3.3.1. Brazos
 - 3.3.2. Manos
 - 3.3.3. Piernas
 - 3.3.4. Pies

- 3.4. Armonización del conjunto
 - 3.4.1. Desnudo
 - 3.4.2. Vestido / Máscara
 - 3.4.2.1. Neutro
 - 3.4.2.2. Caracterizado
 - 3.4.3. Gesto y movimiento
 - 3.4.4. Dieta y deporte

SEGUNDA SESIÓN

B. EL GESTO

1. Preparación

- 1.1. Cuerpo y espacio
- 1.2. Relajación
- 1.3. Respiración
- 1.4. Posición

2. Desarrollo

- 2.1. Inicio
- 2.2. Recorrido
- 2.3. Llegada

3. Calidad

- 3.1. Lento – rápido
- 3.2. Suave – enérgico
- 3.3. Rítmico - suelto
- 3.4. Falso – auténtico

4. Ejecución

- 4.1. Cara
- 4.2. Manos
- 4.3. Brazos
- 4.4. Tronco
- 4.5. Pierna
- 4.6. Pies

5. Coordinación

- 5.1. Particular
- 5.2. General

TERCERA SESIÓN

C. EL DESPLAZAMIENTO

1. Preparación

- 1.1. Cuerpo y espacio
- 1.2. Relajación
- 1.3. Respiración
- 1.4. Posición

2. Desarrollo

- 2.1. Inicio
- 2.2. Recorrido
- 2.3. Llegada

1. Calidad

- 1.1. Lento – rápido
- 1.2. Suave – enérgico
- 1.3. Rítmico – suelto
- 1.4. Falso – auténtico
- 1.5. Recto – metafórico

2. Horizontal

- 2.1. Marcha
- 2.2. Carrera
- 2.3. Salto
- 2.4. Baile

3. Otros

- 3.1. Reptar
- 3.2. Rodar
- 3.3. Trepar
- 3.4. Volar
- 3.5. Caer

E J E R C I C I O S

CUARTA SESIÓN

D. LA REPRESENTACIÓN

1. **Actor y personaje**
 - 1.1. Imitación / Identificación
2. **Realidad y ficción**
 - 2.1. Espacio y tiempo escénicos
3. **Creación individual**
 - 3.1. Presentación / Improvisación personal
4. **Creación colectiva**
 - 4.1. Presentación grupal
5. **Combinación con Técnica de la interpretación I**
6. **Conclusiones**

Material

1. **Gestos y movimientos**
 - 1.1. neutros
 - 1.2. rítmicos
 - 1.3. bailes
 - 1.4. mímica
 - 1.5. parodia
2. **Textos**
 - 2.1. Marco Antonio en *Julio César* de Shakespeare
 - 2.2. Laurencia en *Fuenteovejuna* de Lope
 - 2.3. Mendo en *La venganza de Don Mendo* de Muñoz Seca
 - 2.4. Lubov Andréievna Ranévskaja en *El cerezal* de Chéjov
 - 2.5. *Luces de bohemia* de Valle

E
J
E
R
C
I
C
I
O