

# TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN: LA VOZ

**Pollux Hernández**

Aproximación a la expresión oral del actor y su función al servicio del personaje. A partir de un estudio de los órganos que generan la palabra hablada, se explorará el arte de la correcta elocución, las técnicas de su aprendizaje, los diferentes modos de interpretación oral y su concreción en la representación, teniendo siempre en cuenta su triple función comunicadora, caracterizadora y estética. Sobre una somera base metodológica, el programa se desarrolla e ilustra mediante series de ejercicios prácticos con la participación activa de los alumnos.

**Distribución en sesiones de 2 h. 30 m.**

## **PRIMERA SESIÓN**

### **A. INTRODUCCIÓN**

#### **1. Metodología**

- 1.1. Análisis
- 1.2. Síntesis
- 1.3. Praxis

#### **2. Instrumento**

- 2.1. Órganos
  - 2.1.1. Diafragma
  - 2.1.2. Pulmones
  - 2.1.3. Laringe
    - 2.1.3.1. Cuerdas vocales
    - 2.1.3.2. Glotis
  - 2.1.4. Faringe
  - 2.1.5. Boca
    - 2.1.5.1. Lengua
    - 2.1.5.2. Labios
    - 2.1.5.3. Dientes
  - 2.1.6. Nariz
  - 2.1.7. Conjunto
- 2.2. Funciones
  - 2.2.1. Respiración
  - 2.2.2. Fonación
  - 2.2.3. Articulación
  - 2.2.4. Conjunto

**E  
J  
E  
R  
C  
I  
C  
I  
O  
S**

### 3. Sonidos

- 3.1. Vocales
- 3.2. Consonantes
  - 3.2.1. Sonoros (cuerdas)
  - 3.2.2. Mudos (glotis)

### 4. Propiedades de la voz

- 4.1. Volumen
- 4.2. Tono
- 4.3. Timbre

## SEGUNDA SESIÓN

### B. ELOCUCIÓN

#### 1. Prosodia

- 1.1. Tonalidad
- 1.2. Acento
- 1.3. Ritmo
- 1.4. Melodía
- 1.5. Pausa
- 1.6. Conjunto

#### 2. Unidades prosódicas

- 1.1. Palabra
- 1.2. Frase
- 1.3. Réplica
- 1.4. Conjunto

#### 5. Texto

- 5.1. Prosa
- 5.2. Verso

#### 6. Técnica

- 6.1. Pronunciación
- 6.2. Modulación
- 6.3. Puntuación
- 6.4. Proyección
- 6.5. Recitado

## **7. Objetivos**

- 7.1. Comunicación
  - 7.1.1. Información
  - 7.1.2. Estados de ánimo
  - 7.1.3. Estética
- 7.2. Motor del gesto y del desplazamiento

## **TERCERA SESIÓN**

### **C. APRENDIZAJE**

- 1. **Texto y subtexto**
- 2. **Lectura**
  - 2.1. Silente
  - 2.2. Alta voz
- 3. **Memorización**
  - 3.1. Repetición
  - 3.2. Escritura
- 4. **Declamación**
  - 4.1. Prosa
  - 4.2. Verso
- 5. **Canto**
  - 5.1. Llano
  - 5.2. Acompañado

### **D. INTERPRETACIÓN**

- 1. **El personaje mudo**
- 2. **Sonidos inarticulados**
- 3. **Voz en off**
  - 3.1. Teatro, tv, cine
  - 3.2. Radio, publicidad
- 4. **Monólogo**
- 5. **Diálogo**
- 6. **Coro**

**E  
J  
E  
R  
C  
I  
C  
I  
O  
S**

## CUARTA SESIÓN

### E. REPRESENTACIÓN

1. **Actor y personaje**
2. **Realidad y ficción**
3. **Creación individual**
  - 3.1. Presentación / improvisación personal
4. **Creación colectiva**
  - 4.1. Presentación grupal
5. **Combinación con Técnica de la interpretación II**
6. **Conclusiones**

\*\*\*

#### Material

1. **Sonidos**
  - 1.1. neutros
  - 1.2. canciones infantiles
  - 1.3. refranes
  - 1.4. trabalenguas
  - 1.5. chistes
  - 1.6. publicidad
2. **Textos**
  - 2.1. Cuentos y poemas
  - 2.2. Marco Antonio en *Julio César* de Shakespeare
  - 2.3. Laurencia en *Fuenteovejuna* de Lope
  - 2.4. Mendo en *La venganza de Don Mendo* de Muñoz Seca
  - 2.5. Lubov Andréievna Ranévskaja en *El cerezal* de Chéjov
  - 2.6. *Luces de bohemia* de Valle Inclán.

E  
J  
E  
R  
C  
I  
C  
I  
O